



**COMMISSARIAT GENERAL**  
Du  
**Festival des Arts et de la culture DAN**

**TONKPI NIHIDALEY**

**CEREMONIE BILAN**  
**DE LA DEUXIEME EDITION**  
(À Man, du 1 au 10 décembre 2018)

*Le Commissaire Général*  
**Prof. Lou Mathieu BAMBA**

ABIDJAN,  
THEATRE DE LA CITE  
LE 1<sup>er</sup> MARS 2019

## **RAPPEL DE LA PRESENTATION DE TONKPI NIHIDALEY**

Tonkpi Nihidaley, c'est le Festival des Arts et de la Culture DAN, créé par le Conseil Régional du Tonkpi, pour valoriser le riche patrimoine culturel et touristique de cette région, située à l'Ouest de la Côte d'Ivoire. Il importe de se remettre à l'esprit la signification du vocable, **Tonkpi Nihidaley** qui, en soi, contient la quintessence significative de sa raison d'être : c'est la joie, l'épanouissement de l'âme, le bonheur dans le Tonkpi. C'est l'expression d'une valeur fondamentale que les populations DAN, entendez Yacouba et Toura, veulent s'approprier et traduire dans leur vie de tous les jours.

C'est pourquoi, cette célébration annuelle vise trois objectifs spécifiques qu'il convient de rappeler, chaque fois que cela s'avère nécessaire, à savoir :

- faire de la rencontre des cultures, à l'ère de la mondialisation, une véritable source d'enrichissement ;
- réaliser un développement inclusif et durable avec et par la culture ;
- promouvoir la culture comme facteur de cohésion sociale et de paix.

Comme l'année dernière, cette deuxième édition a déroulé de nombreuses activités pour traduire cette espérance profonde au bonheur du peuple DAN dans le Tonkpi

### **I- LES ACTIVITES ORDINAIRES**

- Les activités de réflexion
- Les activités d'animation
- Les activités d'exposition
- Les activités ludiques et sportives
- Les activités de découvertes du pays
- Les moments des enfants, des jeunes
- Le temps des femmes ou Nihidaley au féminin,
- Les concours de beauté et de l'art culinaire

#### **1. Activités de réflexion**

Ce sont deux moments très importants visant à faire asseoir le Festival sur des bases scientifiques et cognitives : un colloque et un forum économique

**Le colloque**, cette année a duré deux jours et a eu pour thème : « culture et cohésion sociale » qui a fait l'objet de 18 communications ayant occasionné des débats riches et profonds à l'issue desquels, quelques recommandations ont été formulées :

- La tenue d'un atelier sur la chefferie traditionnelle,
- La tenue d'un atelier sur le phénomène de l'excision,
- La création d'une académie de la culture DAN,
- L'inventaire des fêtes traditionnelles DAN en vue de l'élaboration d'un calendrier des arts traditionnelles DAN,
- La réalisation d'un répertoire de traditions et contes DAN,
- La réalisation d'un ouvrage scientifique sur l'histoire des DAN.

**Le Forum économique** comme plate-forme de réflexion et de rencontre entre les porteurs de projets et les investisseurs, en vue du développement du Tonkpi, a réuni un grand public autour du thème portant sur le café et le riz des montagnes, le ZAN, et la question de la sécurité alimentaire. Les communications et analyses ont montré que la région du Tonkpi fait partie des deux régions en insécurité alimentaire en Côte d'Ivoire, en raison du changement climatique, des crises socio-politiques, des migrations, de la démographie galopante, de la raréfaction et de la pauvreté des terres. A cette occasion, des recommandations ont été formulées :

- Sensibilisation au changement de mentalité,
- Recours à l'encadrement rapproché,
- Recours à la multiplication des semences sélectionnées,
- Recours aux technologies de l'agriculture intelligente,
- Fondation du développement local sur des initiatives endogènes.

## **2. Les activités d'animation : les arts vivants**

La Région du Tonkpi a un patrimoine culturel immatériel d'une exceptionnelle richesse. Les danses des femmes et des hommes de diverses sortes, les masques d'une infinité de catégories peuplent ce patrimoine. L'occasion du festival, Tonkpi Nihidaley, constitue l'un des moments favorables pour en faire sortir quelques échantillons et quelques archétypes.

Pour cette deuxième édition, des artistes tradi-modernes, confirmés ou en herbes, des troupes de danses traditionnelles, des masques à taille humaine, des masques échassiers, etc., en provenance des cinq départements de la région du Tonkpi ont constitué le menu principal. Ainsi, pendant toute la durée du festival,

près d'une vingtaine de troupes de danses et de masques, et près d'une trentaine d'artistes tradi-modernes se sont relayés pour meubler le temps et l'espace du village Nihidaley. La Fondation Koblé a également servi de cadre de déroulement de quelques unes de ces activités culturelles.

### **3. Les activités d'exposition : Expo Nihidaley**

Une des activités phares de cette deuxième édition, fut l'exposition, qui s'est tenue, tout le Festival durant. L'exposition vise généralement à promouvoir les potentialités agricoles, artisanales, artistiques, culturelles, minières et touristiques de la Région du Tonkpi :

- Elle crée un cadre de rencontres entre les producteurs des secteurs agricole, artisanal, artistique, culturel, minier et touristique de la Région du Tonkpi et des acheteurs, investisseurs et prestataires de services connexes nationaux et étrangers ;
- Elle permet de trouver des débouchés pour les produits agricoles, artisanaux, artistiques, culturels et touristiques de la Région ;
- Elle donne l'opportunité de capter des investissements en vue de la valorisation des productions agricoles, artisanales, artistiques, culturelles et touristiques, ainsi que l'exploitation des richesses du sous-sol de la Région.

L'édition 2018 de l'Expo Nihidaley a connu de réelles améliorations en termes de logistiques organisationnelles, de fréquentations, et aussi de retombées :

- un chapiteau climatisé abritant cinquante (50) stands de 9 m<sup>2</sup> chacun,
- une participation appréciable de trente-deux (32) exposants dont certains de la sous-région et d'autres parties du monde (Bénin, Egypte, Chine),
- un pôle d'attraction des festivaliers avec plus vingt mille (20 000) visiteurs.

### **4. Les activités ludiques et sportives**

Tonkpi Nihidaley, c'est aussi l'occasion de faire revivre les sports et jeux ancestraux de la région, auxquels sont adjoints le cross et le maracana. Pour cette édition-ci, le **guebia** (course de masques), le **gon** (la lutte traditionnelle), le **kpeu**, le **dakokouè**, l'**awalé**, le **maracana** et le **jeu de force** ont été reconduits. L'innovation aura été l'intégration du cross : 3km et 10km

Une **marche de la paix** a également été initiée comme conjuration de la guerre à laquelle la région a payé un lourd tribut. Nous voulons une paix durable pour notre région et pour notre pays.

Au total, une cinquantaine d'équipes ont été enregistrées tous sports confondus et un demi-millier de participants au cross et pour la marche de la paix.

#### **5. Les activités de découvertes du pays,**

Au moment où les activités se déroulent en ville, les festivaliers les plus curieux ou les plus courageux entreprennent la découverte de la région, riche en patrimoine touristique : ponts de lianes, cascades, village historique de Guélérou, etc.

#### **6. Les moments des enfants, des jeunes,**

Par son caractère inclusif, Tonkpi Nihidaley a impliqué les enfants et les jeunes

**Les tous petits** ont eu, à eux consacrée, toute une matinée au cours de laquelle, ils se sont donnés à cœur joie à diverses activités distractives et ludiques : chants, sketch, poèmes, jeux de connaissances.

**Les jeunes** ont, quant à eux, consacré leur temps à réfléchir aux questions de l'emploi jeune dans la région du Tonkpi. Ils ont organisé un panel sur les opportunités qu'offre l'activité agricole en répondant à la question : « *Jeunesse et emploi, quelle réalité dans le Tonkpi ?* ».

Leurs réflexions se sont soldées par quelques recommandations, à savoir :

- La formation des jeunes à l'entreprenariat agricole,
- La sensibilisation sur les procédures d'accès au financement et de réalisation de projets agricoles,
- Le suivi des projets ayant déjà reçu un financement,
- La mise en place d'un système de réseautage entre les jeunes entrepreneurs agricoles de la région du Tonkpi,
- La mise à la disposition des jeunes des outils numériques,
- L'organisation des cours d'Alphabétisation pour les jeunes agriculteurs qui ne savent ni lire ni écrire,
- La formation des jeunes sur les questions de production agricoles,
- La transformation des produits agricoles sur place.

## **7. Le temps des femmes ou Nihidaley au féminin**

La **journée des femmes** au cours de laquelle, elles ont démontré leur expertise fut l'un des points de grande réussite. Les femmes, sélectionnées dans les cinq départements, ont fait une démonstration de la fabrication artisanale : des fils à tisser, des nasses de pêche, des vans, des paniers traditionnels, de la poterie, l'extraction du sel à partir des branches du palmier.

## **8. Les concours de beauté et de l'art culinaire, et le défilé de mode**

Tonkpi Nihidaley a tenu à mettre un point d'honneur dans l'organisation de deux concours, à savoir l'art culinaire et la beauté

Concernant *l'art culinaire*, 12 groupes venus de différents départements étaient en compétition. Le concours portait sur la confection d'un plat imposé, d'un plat d'un semi-imposé et d'un plat libre. A l'issue du concours qui s'est bien déroulé, des récompenses ont été attribuées aussi bien aux équipes gagnantes qu'à celles qui ont perdu, dans un esprit de convivialité.

Le concours *de beauté* fut l'occasion de la célébration de la beauté de la femme Dan. Selon des critères issus de la tradition de ce peuple, le jury a su distinguer trois gagnantes :

- la première : la Sunga (or)
- la deuxième : la Weuga (argent)
- la troisième : la Zunga (bronze)

Elles ont toutes été récompensées.

Un **défilé de mode** a permis au nombreux public de voir la richesse créatrice de nos couturiers à partir du pagne DAN. Du tout-petit au plus grand, la mode vestimentaire s'est exprimée, au pluriel et de façon riche et variée, aussi bien au masculin qu'un féminin.

## **II-LES INNOVATIONS DE LA DEUXIEME EDITION**

### **1. Peuple invité au plan national : le peuple Baoulé**

Dans le cadre du brassage des cultures et du renforcement de la cohésion sociale, Tonkpi Nihidaley a entrepris d'inviter, à chaque édition, un peuple au plan national, en plus des peuples Frères et Alliés dont la présence est désormais une tradition (Gban, Gouro, Wan, Mona Senoufo, Peulhs).

Pour cette deuxième édition, le choix s'est porté sur le peuple Baoulé en signe de réponse à son invitation à la fête de Pâquinou, d'il y a deux ans. La présence massive de ce peuple, à travers une délégation composée de chefs, de notables, de femmes, de responsables politiques, d'artistes et de groupes de danses de renommée internationale, dont le Goly, aura contribué à illustrer la volonté commune d'intégration et de cohésion sociales.

## **2. Pays invité au plan international : la République populaire de Chine**

Dans la perspective de l'ouverture à l'universel, Tonkpi Nihidaley, entend désormais inviter un pays à chaque édition.

Pour inaugurer la série, la République populaire de Chine a été l'invité spécial de cette deuxième édition. En effet, la Chine fait partie des pays qui se sont développés en s'appuyant essentiellement sur leur culture. De ce point de vue, elle constitue un modèle dont la région du Tonkpi voudrait s'inspirer.

La présence de la Chine à ce Festival a permis de découvrir un pan des immenses richesses culturelles qui ont contribué à son émergence économique : la danse du lion, les arts martiaux, l'art culinaire, etc.

## **3. Le logement chez l'habitant, au village : une expérience réussie**

L'intégration, la cohésion sociale et la connaissance mutuelle des peuples constituent les objectifs majeurs de cette expérience.

Pour la deuxième édition, les peuples invités, notamment les Baoulé et les Abidji ont été logés dans les villages DAN. Des jours durant, ils ont pu partager le quotidien de leurs hôtes (logement, nourriture, danses traditionnelles, échanges de bonnes pratiques).

Ce brassage des peuples et des cultures fut, au dire des uns et des autres, une expérience heureuse, car il leur permet de mieux se connaître. De la sorte, il contribue à faire tomber les préjugés et les murs de méfiance.

## **CONCLUSION**

La deuxième édition de Tonkpi Nihidaley a été dans l'ensemble, une réussite au point de vue de la mobilisation populaire, de la participation des invités de marque (présence du Premier Ministre, de l'Ambassadeur de Chine et d'autres membres

du gouvernement), des opérateurs économiques, des chefs et notables traditionnels ainsi que des cadres.

Ce fut surtout un cadre de brassage de peuples et des cultures, de moments d'intenses réflexions sur les questions de culture et de développement : tout ceci constitue des indicateurs de cohésion sociale et de paix.

Il convient de persévérer dans cette aventure heureuse en continuant de corriger les pesanteurs inévitables à toute organisation de ce genre.

Merci